# תואר שני במוסיקה תשפ"ה

# מסלול התמחות במוסיקה מאולתרת בת זמננו

 שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  | אלתור בצלילים, ברעשים והתנועה שביניהם מר אלברט בגר  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | 14:45-16:45אנסמבל מאלתרים א'ד"ר דורון קאופמן |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  | אלתור רב מימדיד"ר ענת פורט |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | 14:45-16:45אנסמבל מאלתרים א'ד"ר דורון קאופמן |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

 שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  | אלתור בצלילים, ברעשים והתנועה שביניהם מר אלברט בגר |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | אנסמבל מאלתרים ב'מר אלברט בגר |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  | אלתור רב מימדיד"ר ענת פורט |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | אנסמבל מאלתרים ב'מר אלברט בגר |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | אנתרופולוגיה ומחול – טקס, תנוע וטרנספורמציה | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 2. | יסודות שפת המוסיקה בקולנוע | פרופ' בעז בן משה | 2 | א' | ד' | 11:00-12:30 |
| 3. | על המקום: Site Specific ופרפורמנס בישראל | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | א' | ד' | 12:45-14:15 |
| 4. | סמינר ג'אז עכשווי | פרופ' בעז בן משה | 2 | א' | ד' | 13:00-14:30 |
| 5. | Meta Musicals | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 6. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק א' | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 7. | פרשנות מוסיקלית – מאנליזה ועד ביצוע | פרופ' איתן גלוברזון | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 8. | ניתוח יצירות 1 | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ה' | 12:45-14:15 |
| 9. | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי - תרומת המוסיקה להתפתחות האדם והקהילה | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 10. | שיטות מחקר כמותיות  | ד"ר טל פדר | 2 | א' | ה' | 16:30-18:00 |
| **סמסטר ב'** |
| 11. | סמינר שיטות מחקר : מוסיקה בתרבות המערבית ותולדותיה | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | 2 | ב' | ד' | 10:30-12:00 |
| 12. | הסימפוניה במאה העשרים | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 11:00-12:30 |
| 13. | סמינר ת'לוניוס מונק | פרופ' ארנון פלטי | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 14. | היסטוריה וניתוח של המוסיקה הפופולרית | ד"ר רוני רשף | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 15. | גישות ושיטות מחקר איכותניות : ממודרני לפוסט-מודרני | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 16. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק ב' | פרופ' ורוניקה כהן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 17. | מעבדה לעיצוב כלי נגינה אינטראקטיביים או אביזרים נלווים (בשיתוף עם מכללת הדסה) | ד"ר טליה עמר | 4 | ב' | ה' | 09:30-12:30 מותנה בראיון קבלה |
| 18. | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי - פורום חינוך מוסיקלי | פרופ' מיכאל קלינגהופר | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| 19. | Sonatas through the Ages | ד"ר רון רגב | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| 20. | ניתוח יצירות 2 | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | ה' | 14:30-16:00 |
| 21. | מבוא לאומנות עכשווית | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 14:45-16:15 |
| 22. | Interpreting Shakespeare | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | ב' | ה' | 15:00-16:30 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* להשלמת התואר יש לצבור 48 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. במהלך התואר, בנוסף לקורסי החובה, יש ללמוד קורסי בחירה להשלמת מכסת נקודות הזכות.
* בקורסי בחירה בהם יש שני חלקים, חובה לקחת את חלק א' כתנאי להשתתפות בחלק ב'.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**